

## 1 Progressione con Accordi I, IV, V

La struttura standard del *Blues*, così come definita nella sua forma primordiale del *Country Blues* è costituita da dodici battute divise in tre frasi melodiche di "Tonica", "Sottodominante" e "Dominante". Le prime due frasi rappresentano la struttura *chiamata-risposta* tipica della tradizione africana, mentre la terza, una variazione/improvvisazione:

12-measure blues progression in 4/4 time. The chords are: I7 (measures 1-4), IV7 (measures 5-6), I7 (measures 7-8), V7 (measures 9-10), IV7 (measure 11), I7 (measure 12).

Una prima evoluzione prevede di utilizzare l'accordo di *sottodominante* IV7 nella seconda battuta e l'accordo di *dominante* V7 alla dodicesima battuta. Questa progressione è chiamata "Quick Change":

12-measure blues progression in 4/4 time, labeled "Quick Change". The chords are: I7 (measures 1, 3), IV7 (measures 2, 5, 10), V7 (measures 9, 12), I7 (measures 7, 11).

Di seguito riportiamo la progressione di accordi di un *Blues* in A:

12-measure blues progression in 4/4 time, in the key of A. The chords are: A7 (measures 1, 3), D7 (measures 2, 10), E7 (measures 9, 12).

Tale struttura è stata utilizzata oltre che nell'ambito del *Country Blues*, anche in quello dello *Urban Blues* e nelle successive evoluzioni del *Rhythm 'n' Blues*, *Funk*, *Blues Rock*.

## 2 Giri Blues Sostituiti

Nell'ambito *Jazz*, in particolare nel periodo *Bebop*, per consentire ai solisti di avere una più grande libertà improvvisativa, la sequenza di accordi fu resa maggiormente articolata grazie alle *sostituzioni* di accordi, quali l'utilizzo delle *dominanti secondarie*, le sequenze *II-V7-I*, le *sostituzioni di Tritono*, i *turnaround* del *Rhythm Changes I-VI-II-V*. Questo portò di fatto ad infinite possibili progressioni di accordi sulle dodici battute. Quella che mostreremo nel seguito sarà una delle tali possibili progressioni. Partiamo dalla forma base, *I, IV, V* di un *Blues* in A:

Prendiamo in considerazione la prima delle tre frasi melodiche. Lasciamo inalterate le prime tre battute, mentre sulla quarta effettuiamo una *sostituzione di moto II-V7* che risolve sul **D7** della quinta battuta considerato *I* della sequenza **II-V7-I**:

Si noti che l'accordo **V7** è stato alterato per una maggiore ricchezza armonica. Passiamo alla seconda linea melodica. La prima battuta resta inalterata, Nella seconda utilizziamo un **D#** al basso per approssicare cromaticamente la nota **E**, quinta del successivo accordo **A7**. In questo modo l'accordo **D** diventa **D#dim**. L'accordo ottenuto, **IV#dim**, è quindi da considerarsi un *accordo di movimento* verso l'accordo **A7** della successiva battuta:

Spostiamoci momentaneamente sulla terza frase melodica. La undicesima battuta contiene l'accordo **A7** che può essere approsscato tramite un **II-V7** nelle due battute precedenti, e cioè **Bm7 (II)** nella battuta nove ed **E7 (V7)** nella battuta dieci. In questo modo nella nona battuta non abbiamo più un accordo di *Dominante V7* come avviene nel *Country Blues*, ma un accordo *minore settima* costituito una *nona (seconda)* sopra l'accordo di *Tonica: IImin7*. A seguito di questa *sostituzione* viene stravolto l'impianto delle tre frasi di *Tonica, Sottodominante, Dominante* a favore di una struttura dal sapore decisamente *Jazzistico*.

A questo punto la battuta otto viene sostituita con un **II-V7** per risolvere sul **Imin** della battuta nove. In aggiunta, la battuta sette che contiene un **A7** viene arricchita con l'aggiunta dell'accordo **G#7**, dominante di **C#m7**:

Restano le ultime due battute che vengono sostituite con un **I-VI-II-V**:

Quindi il giro Blues Completo è:

Tratto da  
*Strutture Armoniche del Blues - Francesco Piccolo*  
[www.thesixstrings.com](http://www.thesixstrings.com)